

MUSEU DAS LAVADEIRAS DE SABARÁ

ARQUIVOS E MUSEUS
PROF. FLÁVIA LEMOS
6º PERÍODO – HISTÓRIA
ELAINE BATISTA BRAGA

MISSÃO INSTITUCIONAL

- ▶ **O MUSEU DAS LAVADEIRAS DE SABARÁ está situado a 21km da Capital mineira Belo Horizonte, na cidade de Sabará.**
- ▶ **Tem como missão divulgar a história das Mulheres Lavadeiras de Roupas de Sabará, bem como suas memórias que permeiam todo o trajeto do Rio Sabará, afim de trazer a tona tais personagens importantes da histórica cidade de Sabará e do Brasil.**
- ▶ **Refletir sobre as mulheres brasileiras e sua importância na cultura e economia mineira.**
- ▶ **Evidenciar a importância dessas mulheres na história do Rio Sabará e demais afluentes, bem como a reflexão sobre a conservação e preservação das águas.**

OBJETIVOS

- ▶ Evidenciar a importância e criar maior visibilidade as personagens, culturas e histórias que permeiam as mulheres lavadeiras de Sabará.
- ▶ Ser um contraponto de reflexão inclusivo, tendo como tema não as riquezas materiais ou figuras poderosas da sociedade brasileira, mas sim, a realidade da história da população ordinária (comum) sob a ótica da vida e histórias das lavadeiras que trabalham no Rio Sabará.
- ▶ Desenvolver ações educativas abrangendo o direito das mulheres, arte, cultura e educação ambiental.
- ▶ Promover o engajamento individual e de toda a sociedade no respeito ao trabalho e memória dessas mulheres, bem como a preservação da água, em especial do Rio Sabará e seu principal afluente, o Rio das Velhas.



PILARES DE ATUAÇÃO DO MUSEU

- ▶ **Difusão Cultural, selecionar e organizar exposições, sessões de cinema, vídeos, espetáculos musicais, cênicos, oficinas e workshops.**
- ▶ **Sala de Leitura, com espaço reservado para palestras, saraus, Contação de Histórias, Clube da Leitura e atividades de socialização de novos leitores;**
- ▶ **Acervo Histórico, responsável pela salvaguarda e registro de documentação sobre as Lavadeiras do Município de Sabará;**
- ▶ **Espaço para acolhimento e cursos a serem oferecidos para as Lavadeiras e seus familiares, bem como a comunidade Sabarense.**



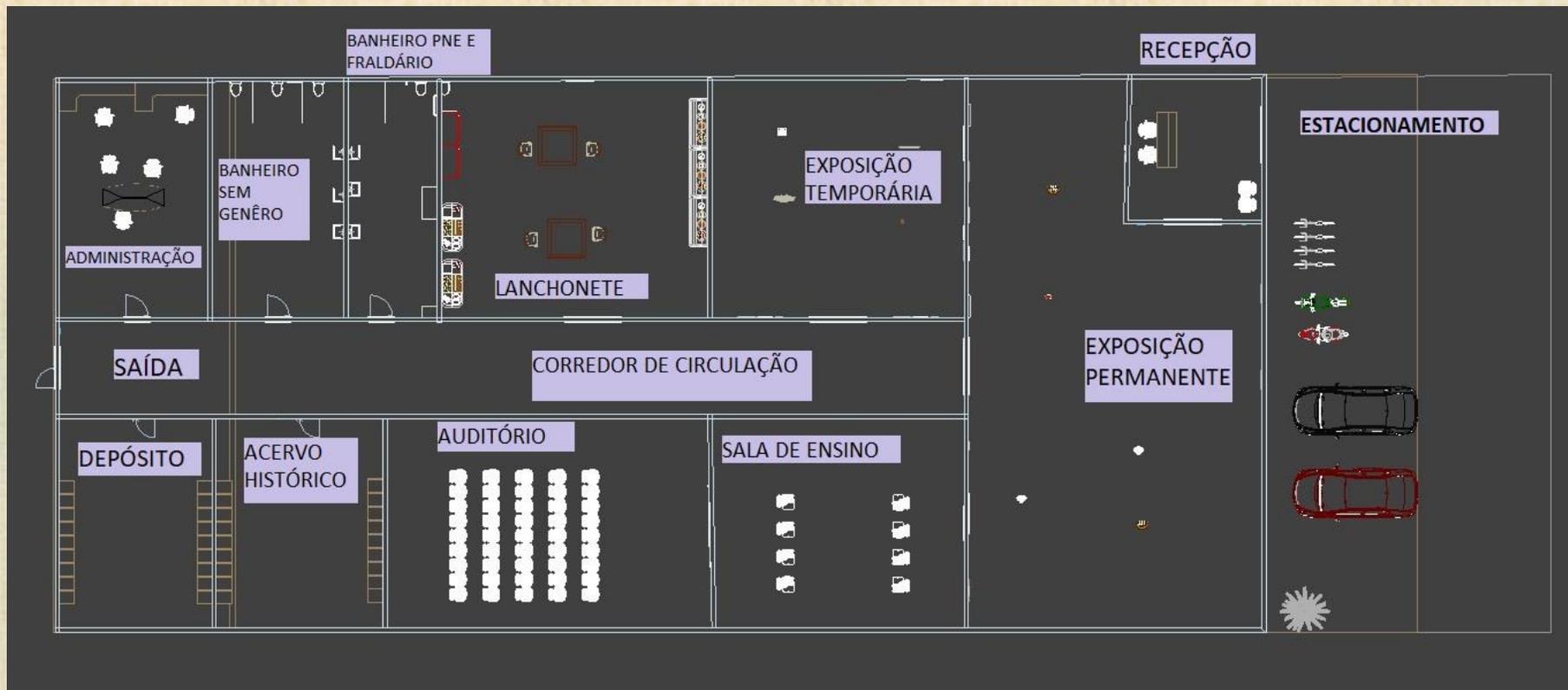
O museu fica situado em uma casa tombada e reformada do Centro Histórico de Sabará



ESPAÇOS DO MUSEU

- ▶ RECEPÇÃO
- ▶ EXPOSIÇÃO PERMANENTE
- ▶ EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA
- ▶ SALA DE LEITURA E EDUCAÇÃO
- ▶ AUDITÓRIO AUDIOVISUAL
- ▶ ESPAÇO DE ENSINO
- ▶ ACERVO HISTÓRICO
- ▶ DEPÓSITO
- ▶ SALA DE ADMINISTRAÇÃO
- ▶ LANCHONETE
- ▶ BANHEIROS
- ▶ ESTACIONAMENTO

PLANTA BAIXA







EQUIPE MULTIDISCIPLINAR

- ▶ **Direção e Gerência (Responsáveis pela administração do Museu)**
- ▶ **1 Recepcionista, 2 Auxiliar de Serviços Gerais e 2 Seguranças**
- ▶ **2 Copeiros e 1 Vendedora para a Lanchonete e Loja do Museu**
- ▶ **1 Museólogo (historiador) para atuação na documentação histórica, pesquisa e planejamento das atividades de ensino do Museu.**
- ▶ **2 Guias de orientação para visitação com formação em história.**
- ▶ **Consultoria Financeira e Prestação de Contas (Contabilidade e Jurídico terceirizados)**
- ▶ **Equipe de Design e produção de Cenografia (Terceirizados)**
- ▶ **Assessoria de Imprensa para comunicação e controle e divulgação de redes sociais (Terceirizados)**

ACESSIBILIDADE E SEGURANÇA

- ▶ **O Museu das Lavadeiras de Sabará fica situado em uma casa histórica da cidade e adaptada para proporcionar acesso físico facilitado, com rebaixamento de guias; rampas de acesso com corrimãos na entrada do Museu; corrimãos e instalações sanitárias apropriadas para pessoas portadoras de necessidades especiais, com dificuldades de locomoção e para idosos; fraldário, espaços para cadeirantes no Auditório, bem como vagas para deficientes e idosos no seu estacionamento.**
- ▶ **Uma empresa terceirizada controla todos dispositivos e sinalizações de segurança contra incêndio e furtos, bem como efetua treinamento da equipe do Museu como brigadistas de incêndio e elaboração de Plano de Incêndio. Além disso, as fiscalizações dos órgãos públicos, em especial bombeiros são respeitadas visando a segurança dos nossos visitantes e colaboradores.**

ACESSIBILIDADE E SEGURANÇA

- ▶ O Museu oferece em sua programação, eventos sensoriais, em libras e braile e que podem ser consultados na agenda de eventos disponibilizada no site. Além disso, parte da equipe será treinada para o atendimento ao visitante com deficiência auditiva e/ou visual.
- ▶ Regularmente, são realizadas ações culturais em instituições de assistência social, bem como em praça pública, bairros periféricos e zonas rurais de Sabará. As ações, pensadas desta forma, refletem uma postura de valorização da diversidade e, principalmente, das pessoas.

POLÍTICAS DE ACERVO

- ▶ O Museu das Lavadeiras é um espaço que valoriza a memória da cidade de Sabará e sua região, revelando fatos do passado e costurando, no presente, diálogos e reflexões, em especial sobre as Mulheres e os Rios que cortam a cidade.
- ▶ Tem por missão localizar, resgatar, classificar, registrar, catalogar, preservar e divulgar a memória das Lavadeiras e conseqüentemente da cidade de Sabará, encontrada em documentos textuais (manuscritos e impressos) e visuais, facilitando o acesso à informação através da organização de assuntos (dossiês) que atendam às necessidades dos cidadãos e pesquisadores.



Edgar Walter "Rio das Velhas em Sabará"
Pintor mineiro nascido em Nova Lima, já falecido.

- ▶ A captação do acervo é realizada através de doações e/ou compras de imagens, objetos das lavadeiras, através de buscas com a população local, empresas e órgãos públicos.
- ▶ Entramos em contato com o **Grupo Mãe Domingas** que busca a preservação da cultura das Lavadeiras de Sabará/MG e o Museu do Ouro de Sabará, que guarda registros históricos da cidade, para buscar parcerias para o acervo do Museu.
- ▶ Mãe Domingas é um Projeto de extensão da UEMG desenvolvido pelo grupo de pesquisa Polis e Mnemosine da FaE/UEMG e parceiros e coordenação de Lana Mara de Castro Siman e Isabella Carvalho de Menezes.



Fotografias de Júnia Cardoso e Fred Moreira

- ▶ Além da salvaguarda de documentos o Museu registra e conserva entrevistas das Lavadeiras, mapeamento de documentos, produções audiovisuais e a organização de passeios culturais, turísticos e históricos.
- ▶ Todo este vasto conteúdo beneficia estudantes, pesquisadores e moradores e aproxima os Sabarenses da história de sua cidade, constituindo uma importante contribuição social.



Fotografias de Júnia Cardoso e Fred Moreira

- ▶ Na **Sala de Ensino do Museu** contará com um Acervo Impresso como textos, livros, artigos de jornal e científicos, em especial jornal local sobre o Rio Sabará e as mulheres que trabalham em seu entorno, bem como publicações do poeta Sabarense Aníbal Machado.
- ▶ Material fonográfico como CD, DVD, Cassetes e músicas, principalmente as cantigas entoadas pelas lavadeiras, reproduzidas com o respeito a proteção de direitos autorais, a serem concedidos e/ou negociados com os detentores do direito de reprodução.



Fotografias de Júnia Cardoso e Fred Moreira

FINANCIAMENTO

- ▶ **O Museu das Mulheres Lavadeiras de Sabará construído na cidade de Sabará, é uma instituição museal e educacional, de acesso gratuito ao público, custeada e mantida com recursos privados diversos, em especial doações, e por captação pública com apoio do Ministério da Cultura e em especial a Prefeitura de Sabará e sua Secretária de Turismo.**

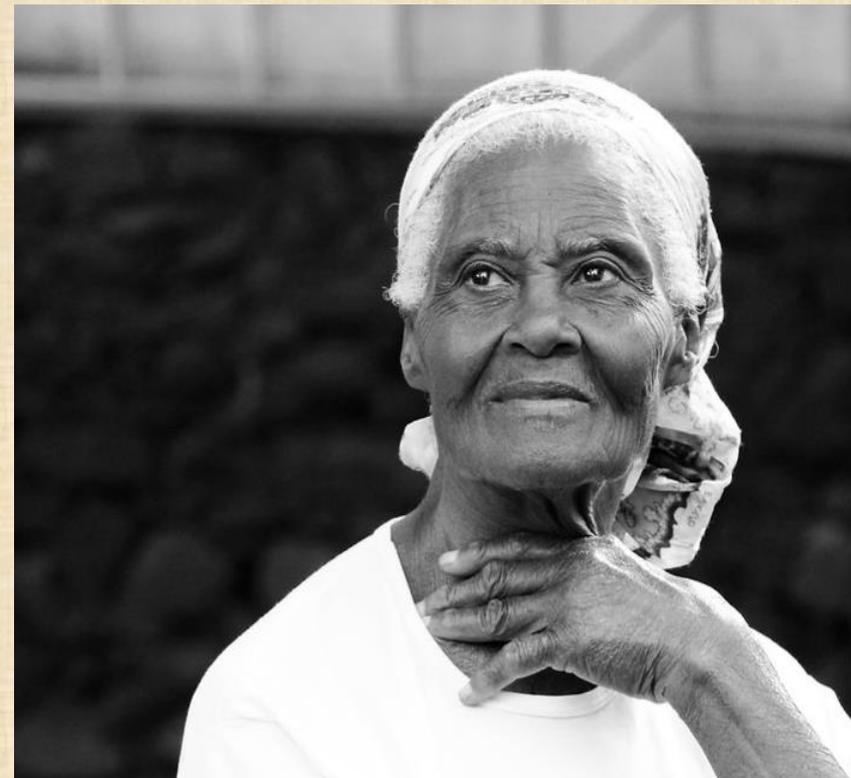
COMUNICAÇÃO E MÍDIA

- ▶ **SITE INSTITUCIONAL** com informações de funcionamento e contato.
- ▶ **REDES SOCIAIS:** Instagram, Facebook, Tik Tok e Whatsapp.
- ▶ **PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO:** realizado conjuntamente pela equipe de Assessoria de Imprensa e Design terceirizada, visando a facilitação do acesso as informações.

PLANEJAMENTO E ESPAÇO

▶ EXPOSIÇÃO PERMANENTE

- ▶ A história das Mulheres Lavadeiras de Sabará será contada a partir das transformações do Rio Sabará e da cidade de Sabará ao longo dos 346 anos da região, partindo do Rio Sabará até seu deságue no Rio das Velhas. Nesse local irá se prestar uma homenagem a cidade de Sabará e suas lavadeiras de rio, bem como discutido os impactos do homem sobre as águas dos rios que cortam a cidade.



Fotografias de Júnia Cardoso e Fred Moreira

EXPOSIÇÃO AS LAVADEIRAS E O RIBEIRÃO SABARÁ

- ▶ O espaço de Exposição Permanente do Museu conta com uma mostra de documentos, registros públicos referentes ao tema, fotografias coletadas com a população local, quadros retratando as lavadeiras, roupas, vestidos, sandálias, lenços e objetos usados no trabalho das mulheres, como baldes e escovas.



Retrato imaginário de Luzia Pinta. (Fundo: Sabará, por A. V. Guignard)



Fotografias de Júnia Cardoso e Fred Moreira

- ▶ **Parte da exposição permanente é dedicada a fotos, pinturas, quadros, textos e painéis que irão retratar a origem do trabalho das Lavadeiras e sua evolução e importância para a sociedade.**
- ▶ **Será realizado um trabalho de cenografia, para retratar momentos do trabalho das lavadeiras.**
- ▶ **Firmaremos uma parceria com o Grupo Mãe Domingas, para ter um espaço dedicado a esse projeto altamente relevante para a sociedade.**



Hilton José Costa - Maria Fumaça - óleo sobre tela



Hilton José Costa- Lavadeira - óleo sobre tela

EXPOSIÇÃO O RIBEIRÃO SABARÁ FONTE DE VIDA

- ▶ Outra parte permanente a ser exposta é a importância dos Rios que cortam a cidade de Sabará, sua conexão com o Estado de Minas Gerais, importância como fonte de sustento e água potável.
- ▶ Mostraremos como a sociedade degradou e vem tornando os rios, em especial o Sabará impróprio para seu uso e como isso afeta diretamente a vida das pessoas.
- ▶ Iremos nesta parte fixa exposta incentivar a reflexão sobre o que cada um pode fazer para ajudar na preservação dos rios.



Foto: CHARLES.S.DUARTE/OTEMPO



Unidade Territorial Estratégica Ribeirões Caeté-Sabará

A Unidade Territorial Estratégica Ribeirões Caeté-Sabará localiza-se no Alto Rio das Velhas e é composta pelos municípios de Caeté, Raposos, Sabará e Santa Luzia. A UTE possui uma área de 331,56 km² e sua população chega a quase 83,5 mil habitantes. Seus principais cursos d'água são: Ribeirão Sabará, Córrego Caeté, Ribeirão Juca Vieira e Ribeirão Gaia.

A UTE Ribeirões Caeté-Sabará teve, entre 2000 e 2010, uma taxa de crescimento de 0,9% ao ano. Da população dos municípios da UTE, 96% reside na área urbana e o município de Sabará concentra 73,7% da população.

UTE RIBEIRÕES CAETÉ-SABARÁ

Rios principais: Ribeirão Sabará, Córrego Caeté, Ribeirão Juca Vieira e Ribeirão Gaia

Área da Bacia: 331,56 Km²

Extensão do rio: 37,31 Km

Vazão média de longo período: 7,82 m³/s

Vazão mínima (Q_{7,10}): 2,20 m³/s

Volume outorgado: 936 (1.000 m³/ano)

Volume explorável: 31.500 (1.000 m³/ano)

Qualidade da água - IIQ (Índice Integrado de Qualidade): 53,0

Classe da água do rio principal: Classe 2 (Córrego Caeté) e Classe 3 (Ribeirão Sabará)

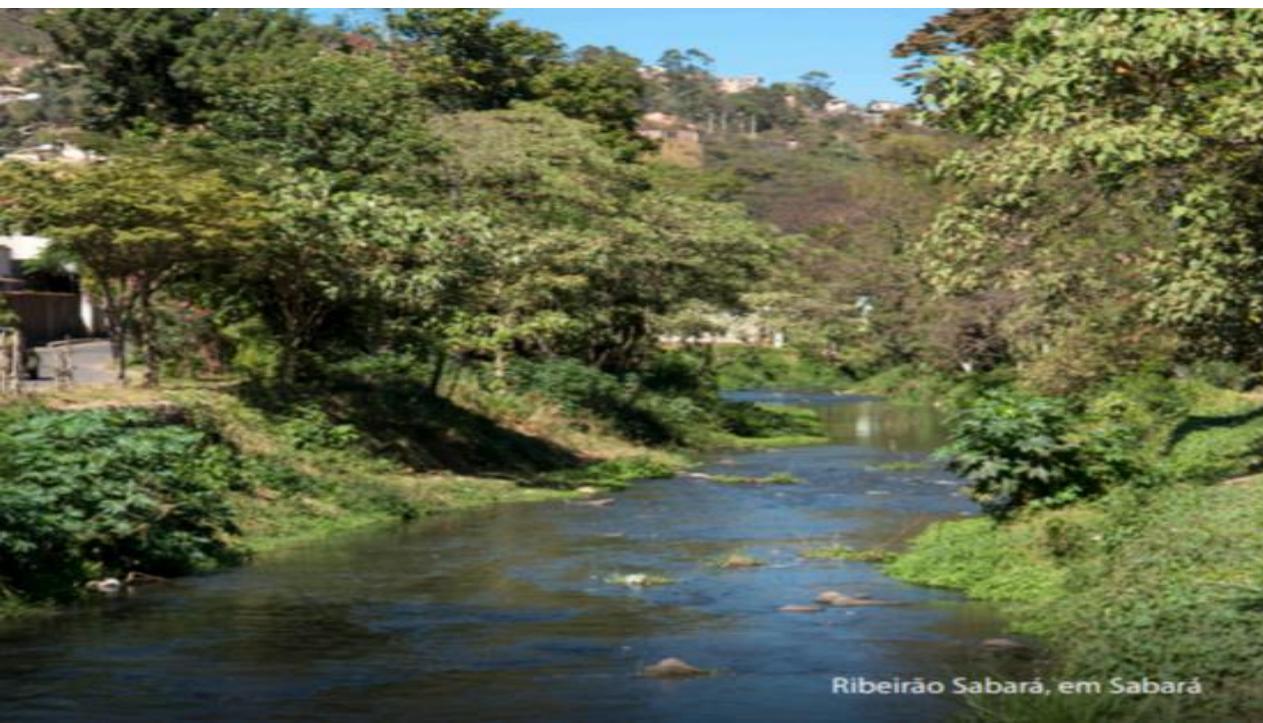
Municípios componentes: Caeté, Raposos, Sabará e Santa Luzia

População urbana: 80.249 habitantes

População rural: 3.307 habitantes

População total: 85.556 habitantes

Principal atividade econômica: Setor de serviços



Ribeirão Sabará, em Sabará



Encontro do Ribeirão Sabará com o Rio das Velhas

PLANEJAMENTO E ESPAÇO

▶ EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS

- ▶ Sala onde será proposta uma rotatividade de exposições que criem conexão com o tema e com a sociedade Sabarense, como mostra de artistas locais, mediante empréstimos e editais a serem publicados oportunamente.
- ▶ Um exemplo de artista local é o pintor **Hilton José Costa** que nasceu em Sabará em 1931, e retrata constantemente as paisagens do Rio Sabará e suas lavadeiras, sendo seu atelier uma referência na cidade.



Hilton José Costa - Paisagem - óleo sobre tela

PLANEJAMENTO E ESPAÇO

- ▶ RESERVA TÉCNICA
- ▶ CONSERVAÇÃO E RESTAURO
- ▶ DEPÓSITO

Locais onde serão devidamente guardados e cuidados os bens patrimoniais do Museu, bem como acervo em aguardo para a rotatividade das exposições e restauro de peças, a serem efetuados por equipe terceirizada.



Hilton José Costa- Beira do Ribeirão Mumbaça, Dionísio - óleo sobre tela

EDUCAÇÃO E MEDIAÇÃO

▶ SALA DE EDUCAÇÃO E LEITURA

- ▶ A Sala de Educação será usada para a realização de palestras, reuniões e oficinas, onde as lavadeiras poderão contar suas histórias e passar seus conhecimentos ao público em geral.
- ▶ O Museu irá oferecer uma Sala de Leitura permanente, com publicações, que disponibilizará desde revistas em quadrinhos até atlas geográficos.
- ▶ O espaço irá promover o universo literário através de iniciativas que despertam o interesse do público, estimulando a valorização social das lavadeiras de Sabará.
- ▶ Além disso, são realizados ciclos de palestras relativas às exposições em cartaz no Museu, assim como o lançamento de livros de escritores locais.

AUDITÓRIO

- ▶ O auditório do Museu será palco para palestras, workshops e exibição de filmes e vídeos, com sessões gratuitas e abertas para toda a comunidade. Possuirá sistema de som e ambiente refrigerado.



Fotografias de Júnia Cardoso e Fred Moreira

LANCHONETE E LOJA

- ▶ Visando uma maior integração dos visitantes o Museu oferece uma pequena lanchonete e loja com lembranças da visita, objetos de artistas locais, e a oportunidade de experimentar e comprar deliciosas regionais, como doces de Jaboticaba, Ora-pro-nóbis.
- ▶ Esse espaço gera renda a produtores locais, bem como ao próprio Museu e proporciona uma experiência gastronômica ao visitante.



PESQUISA E AVALIAÇÃO DO MUSEU

- ▶ Este Museu realiza constante pesquisa para melhor conhecer seus visitantes e saber o que pensam da visita. Afinal, escutá-los é a melhor forma de melhorar a qualidade das exposições, serviços e atividades propostos.
- ▶ Contaremos com a colaboração dos visitantes no preenchimento de um questionário simples, fixado em um tablet na parede da Recepção e da Loja de Lembranças.
- ▶ As informações coletadas serão confidenciais e se destinam exclusivamente à pesquisa no âmbito do Museu das Lavadeiras.

Foi nas águas de um rio histórico, o Rio das Velhas, em Sabará, que as lavadeiras nos últimos anos do século passado atiraram o meu umbigo (para que dizer a data?). Esse rio de águas turvas até hoje ainda passa em mim.

Aníbal Machado

Aníbal Monteiro Machado (Sabará, 9 de dez. de 1894 – Rio de Janeiro, 20 de jan. de 1964) foi um escritor, professor e jogador do Atlético Mineiro.





Hilton José Costa-Paisagem com lavadeiras - óleo sobre tela

FONTES BIBLIOGRÁFICAS

- ▶ <https://grupopolismnemosin.wixsite.com/polisemnemosine/copia-videos>
- ▶ <https://climaonline.com.br/sabara-mg/foto/rio-sabara-em-sabara-mg-54-27243>
- ▶ <https://climaonline.com.br/sabara-mg/foto/garimpagem-no-rio-sabara-em-sabara-mg-34-27234>
- ▶ <https://www.hojeemdia.com.br/horizontes/n%C3%BAmero-de-cidades-mineiras-em-acionamento-cresce-quase-50-em- apenas-dez-dias-1.561361/rio-das-velhas-em-sabar%C3%A1-1.561362>
- ▶ <https://baopadana.blogspot.com/2017/06/lavadeira-oleo-sobre-tela-mg-em-sabara.html>
- ▶ https://pt.wikipedia.org/wiki/Ribeir%C3%A3o_Sabar%C3%A1
- ▶ <https://cbhvelhas.org.br/>
- ▶ <https://sousabara.com.br/fotos/edgar-walter-rio-das-velhas-em-sabara/>
- ▶ <https://globoplay.globo.com/v/7166943/>
- ▶ <https://museudoouro.museus.gov.br/>
- ▶ https://pt.wikipedia.org/wiki/Ribeir%C3%A3o_Sabar%C3%A1
- ▶ <https://cbhvelhas.org.br/>
- ▶ <https://sousabara.com.br/fotos/edgar-walter-rio-das-velhas-em-sabara/>
- ▶ <https://globoplay.globo.com/v/7166943/>
- ▶ <https://museudoouro.museus.gov.br/>